N° 1821

10072

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET

ESTAMPES;

Dont la Vente aura lieu Mercredi, 27 Juin 1821, et jours suivans, à dix heures du matin, jusqu'à deux heures, à la Maison de Vente, et sous la Direction de Louis DE MAN, Fossé-aux-Loups, à Bruxelles.

Cette belle Collection sera à voir deux jours avant la Vente, de onze à trois heures.

Le Catalogue se distribue à la Maison de Vente, et chez L. Jorez, Imprimeur-Libraire.

BRUXELLES,
De l'Imprimerie de L. JOREZ, rue au Beurre.

On commencera la Vente par le numéro premier du Catalogue.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ET
ESTAMPES.

LANGEN JAN.

1 Saint Jean dans l'huile bouillante.

VANDENBERGEN.

2 Paysage richement composé.

A. DURER.

3 La Vierge et l'Enfant Jésus dans un Paysage.

P. VANDEN AVOND.

4 La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

DE HONT.

5 Deux petits Tableaux, représentant des Cavaliers.

Inconnu.

6 Sainte Thérèse évanouie, entre les bras de ses Sœurs.

MICHAUX.

7 Une Conversation de Paysans.

B. PEETERS.

[illegible] Mer, avec plusieurs Vaisseaux. Petit

H. M. ZORG.

9 Un Tableau rond, représentant deux Figures et quantité de meubles de cuisine.

A. CARRACHE.

10 Saint François en Extase, entouré d'Anges.

BAUDEWYNS.

11 Beau Paysage, avec figures de BAUT.

Inconnu.

12 Deux très-petits Tableaux, représentant deux Dames assises.

GRIEFF.

13 Un Chien dans un petit Paysage.

Inconnu.

14 Paysage très-vaporeux et leger.

VOORDECKER.

15 Paysage avec figures et Bestiaux.

Genre de C. Lorrain.

16 Loth et sa Fille, dans un Paysage transparent.

J. NIEULANDT.

17 Un Village avec quantité de figures.

A. CARRÉ.

18 Tabagie très-nombreuse et piquante.

CARLE DE MOOR.

19 Portrait d'une Dame, sur un fond de Paysage.

M. VAN MUSSCHER.

20 Portrait d'un jeune Homme.

GILLIS NYTS.

21 Un Paysage avec figures.

D. TENIERS.

22 Portrait très-légèrement peint.

Genre de Teniers.

23 Le Sabat.

GONZALIS COQUES.

24 Portrait de l'Infante Isabelle, en habit de religieuse.

Genre de Teniers.

25 Un petit Chimiste dans son laboratoire.

OTTO VENIUS.

26 Une Dame en Madelaine, donne ses bijoux et leve vers le ciel ses regards pénitens.

27 Un Paysage avec figures.

P. SNAYDERS.

28 Une Bataille.

J. RUYSDAEL.

29 Une Marine.

D. TENIERS.

30 Un petit Paysan dans un Paysage.

VANDER DOES.

31 Un Paysage avec nombre de figures et animaux.

VAN BRÉDAEL.

32 Un Hiver.

BREUGEL *de velours* et ROTENHAMER.

33 Le Paradis Terrestre; rien de plus achévé que ce petit tableau, les figures très-bien faites ne le cèdent point à la perfection des animaux et du feuillage.

BREUGEL *de velours.*

34 Vue du Canal de Bruxelles, avec figures et chariots.

ROTENHAMER.

35 La Sainte Famille aux Anges; *sur cuivre.*

VAN DYCK.

36 Ce beau Portrait représente un jeune Guerrier; un regard plein de vie et une pose aisée, font remarquer ce tableau entre ceux qui font illusion.

J. STEEN.

37 Une Mère Nourrice avec son petit Nourrisson.

D. TENIERS.

38 Un Chimiste dans son Laboratoire, et autres figures.

BREUGEL *le vieux.*

39 Pendant un Festin pour la naissance d'un enfant, une querelle s'est élevée entre deux femmes, on leur jette de l'eau pour les séparer.

FRANCK.

40 Salomon adorant les Idoles. Ce tableau dont la plupart des draperies sont peintes sur or, est surtout remarquable par la beauté des bas-reliefs.

CUYPERS.

41 Deux Chiens font partir un Faisant et son petit.

VERHAEGEN.

42 Les Disciples d'Emaüs. C'est le plus beau tableau connu de ce maître.

VAN DEELEN.

43 Une belle Architecture avec allée d'arbres et figures de PALAMÈDES.

44 Un superbe bas-relief dont les dix figures sont plus qu'à demi-relief; cet albâtre venu de Rome, précieux sous le rapport du dessein et de l'expression, peut être attribué aux plus grands maîtres.

VANDERLAEN.

45 Plusieurs Personnes assises à table font de la musique, boivent, etc.

46 Un Portrait d'Evêque.

PIERRE-PAUL RUBENS.

47 Une Tête de Saint Jean, très-délicatement peint, vue de trois quarts, grandeur naturelle.

ITALIEN.

48 Cette tête de caractère représente un des grands-maîtres de l'ordre des Templiers.

École de Rubens.

49 Don Jean d'Autriche, sous une armure, très-bien peint.

MOMMERS.

50 Marché Italien, avec figures et animaux.

DROOGSLOOT.

51 Un Paysage avec figures, riche composition.

VAN DER LAENEN.

52 L'Annonciation de l'Ange à la Sainte Vierge.

VAN UDEN.

53 Paysage avec figures, dans la manière de RUBENS.

A. PYNACKER.

54 Paysage avec figures et animaux.

HOREMANS.

55 Paysage avec quelques belles figures.

HERINCKX et BREUGEL.

56 Un Paysage avec figures, etc.

PALAMEDES-STEVENS.

57 Un Choc de Cavalerie dans une plaine.

STOOP.

58 Une Bataille, très-bien peint.

CLAES MOLENAER.

59 Un Hiver avec bâtimens et nombre de figures qui se divertissent sur la glace.

SOLEMAKER.

60 Deux Paysages du plus grand stile, avec figures et animaux.

Par le même.

61 Départ de Chasse, avec nombre de figures, chevaux, chiens, etc.

CORN. DE HEEM.

62 Des Fruits, Écrevisse, etc.

ALBERT CUYP.

63 Une Tête de Vieillard, d'un coloris admirable.

ITALIEN.

64 Une Tête de Madelaine, de grandeur naturelle, à mi-corps.

JEAN WOUVERMANS.

65 Beau Paysage ouvert, avec figures, chevaux, etc.

DAVID RYCKAERT.

66 Un Intérieur, avec figures et ustensiles de ménage.

SNELLINCKX et COLONIA.

67 Paysage avec figures et animaux.

DE WITTE.

68 Intérieur de Temple de Réformés, d'une riche architecture, avec figures.

Monogramme H. V. S.

69 Une attaque de Fort, par des Turcs.

VERHAEGEN.

70 Saint Jacques en Costume de Pélerin.

VAN GOEYEN.

71 Une Mer agitée, largement peint.

RENIER ZEEMAN.

72 Une Marine avec différens navires, d'un ton chaud.

ITALIEN.

73 Une Sainte Famille.

STOOP.

74 Un choc de Cavalerie.

DE MEYER.

75 Sur le devant d'un Village on voit une attaque de Cavalerie.

VAN GOEYEN.

76 Vue d'un Village Hollandais, et d'un immense terrain.

DU FRESNE, *de Paris.*

77 Vue de la Buanderie à Paris, avec nombre de figures Lavandières, etc.

D'APRÈS GERARD DOUW.

78 Une vieille Femme dans une niche, etc.

MICHEL CARRÉE.

79 Deux Paysages avec figures et animaux.

EISEN.

80 Deux beaux Paysages avec figures.

Inconnu.

81 Un Paysage avec fabriques et figures.

HENRY VAN BAELEN.

82 Paysage avec nombre de figures, sujet de la fable.

JANSSENS, *dit den danser.*

83 Petit Intérieur avec trois figures du plus précieux fini.

B. BESCHEY.

84 Le Christ au tombeau.

FRANS FRANCK.

85 Les œuvres de miséricorde.

PEETER DE BLOOT.

86 Paysage avec figures, etc.

SIMON DE VLIEGER.

87 Une Marine par un tems calme avec figures, etc.

REMBRANT, *ou sa manière.*

88 Paysage avec ruines et figures, le tout bien empaté et peint avec force.

HULSDONCK.

89 Une table couverte de Jambon, Citrons, etc.

MESKENS.

90 Une femme représentant Cérès avec un enfant et autres attributs.

DAVID TENIERS.

91 Sainte Veronique tenant la Sainte Face.

MIREVELT.

92 Portrait de Frederic-Henry Prince d'Orange.

ROMBOUTS.

93 Cérès représentée par une belle femme avec ses attributs.

Manière de Rubens.

94 Notre Seigneur à table, composition de six figures, peint en grisaille.

PIERRE MOLYN.

95 Paysage avec figures, fabriques et vue d'eau.

JEAN EYKENS.

96 Notre Seigneur chassant les vendeurs du temple.

BOËL.

97 Un Lièvre suspendu, et autres attributs.

HOREMANS.

98 Sur le devant d'une boutique d'Ebéniste, on voit le maître de la maison, fumant sa pipe, à côté un enfant en bas âge, et sur le devant un remoleur.

LE NÉVERI.

99 Dans une niche l'on voit une femme, à coté d'elle est un enfant qui s'amuse avec un chat et une souris.

FRUYTIERS.

100 Un Concert, composition de six figures dans un intérieur, dans le goût de Gonzalès, du fini le plus précieux.

A. STORCK.

101 Port de mer du levant, enrichi d'un grand nombre de figures, vaisseaux et marchandises.

BENJAMIN KUYP.

102 Dans un Intérieur l'on voit cinq figures grotesque, une chèvre, et ustensiles de ménage.

MOMMERS.

103 Paysage site d'Italie, enrichi de nombre de figures et animaux.

JACQUES VAN ARTOIS.

104 Paysage boisé, sur le devant quelques figures de BAUT.

Par le même.

105 Deux Paysages du plus précieux fini avec figures, etc.

LOUIS DE VADDER.

106 Paysage sablonneux avec figures, etc.

VAN DER POEL.

107 Incendie d'un Village, avec nombre de figures.

PAULUS-FREDEMAN DE VRIES.

108 Un Temple, d'une riche architecture avec nombre de belles figures.

BESCHEY.

109 Intérieur d'une Église d'Anvers, avec figures d'un grand fini.

NICOLIÉ.

110 Un Temple, avec figures de Monsieur VAN REGEMORTER.

NICOLAS MAES.

111 Dans un intérieur d'appartement, l'on voit un homme vêtu d'une robe de chambre, un piano-forté et autres instrumens, le tout bien éclairé et dans la manière de PEETER DE HOOGHE.

ROETAERT.

112 Des Loups attaqués par des chiens, dans un paysage.

RISSCHOOF.

113 Une Mer agitée avec figures et nacelles.

Par le même.

114 Une mer agitée par la tempête, on y remarque un navire en détresse, il craint d'aller se briser contre un rocher.

ROTINS.

115 Une Guirlande de fleurs et fruits de toute espèce, artistement groupés, du fini le plus précieux.

Manière de Poelembourg.

115 Sujet de la fable, riche Composition avec quantité de belles figures.

BALTHAZAR BESCHEY.

117 Un Intérieur avec figures, manière de PIERRE DE HOOGHE, pour l'effet.

ISAAC VAN OSTADE.

118 Un Intérieur, où l'on voit rassemblé nombre des enfans de deux sexes, un maître d'école, etc.

Par le même.

119 Un petit intérieur où une femme et un homme font de la musique, à coté un homme de bout, etc.

CORNEILLE BEGA.

120 Un intérieur, où l'on voit deux figures.

PEETER VAN DER LEEUW, *dit de Leone.*

121 Paysage avec figures et animaux.

ANTHONISSENS.

122 Paysage avec figures et animaux, dans la manière de WYNANTS.

HOREMANS.

123 Un Intérieur avec figures, légumes, etc.

Manière de Glamber et Lairesse.

124 Paysage arcadique, avec figures et fabriques.

DE KEYSER.

125 Dans un intérieur un homme fume sa pipe, etc.

B. BESCHEY.

126 L'adoration des Bergers, d'après RUBENS.

KLOMP.

127 Paysage avec figures et animaux, dans le genre de PAUL POTTER.

VAN GOEYEN.

128 Paysage avec figures.

PIERRE BREUGEL.

129 Paysage avec moissonneurs, etc.

COLONIA.

130 Port de mer avec figures et animaux, le tout éclairé par la Lune et dans la manière de BERGHEM.

P. VAN DER WERF.

131 Dans un intérieur l'on voit un Philosophe assis, une plume de la main droite, à côté de lui

et à sa droite est une table couverte d'un tapis turc, sur laquelle est une sphère, des papiers, etc.

VAN EREMBERGH.

132 Un Temple d'une riche architecture, avec figures, etc.

JEAN STEEN.

133 Dans un intérieur l'on voit six figures, peints avec beaucoup de délicatesse.

CLAES MOLENAER.

134 Un Hiver avec bâtimens, figures, chevaux, etc.

THEOBALDE MICHAUX.

135 Deux charmans Paysages, avec fabriques, figures et animaux, dans le genre de BAUT.

HOREMANS.

136 L'Atelier d'un Peintre ou une femme nue sert de modèle, le tout est éclairé par une fenêtre.

LOUTERBOURG.

137 Deux Paysages avec figures et animaux.

BONAVENTURE PEETERS.

138 Une Mer agitée avec navires et figures d'un grand effet.

VAN NIEUWLANT.

139 Un Paysage avec ruines, figures etc.

ISAÏ VAN DE VELDE.

140 Un beau Paysage avec maisons rustiques, sur le devant une attaque de brigands contre des paysans qui se battent à outrance.

LAURENT DE LA HYRE.

141 Sur le devant d'un beau Paysage l'on voit une sainte famille, très-bien peint dans le genre de BOURDON.

VAN CAMPEN, *dit den Stommen.*

142 Un Hiver ou nombre de figures se divertissent sur la glace.

HUYSMANS *de Malines.*

143 Un Paysage avec figures et animaux.

EISEN.

144 Sujet d'histoire, peint avec art et d'une transparence étonnante.

AERT. VAN DER NEER.

145 Petit Paysage avec canal nacelle et figures, le tout est éclairé par la Lune.

P. P. RUBENS.

146 Loth sortant de Sodome avec ses filles, exquise qui a servi à graver l'estampe.

HOLBIN.

147 Portrait d'un noble Vénitien, vu de face.

NICOLAS MAES.

148 Agar renvoyée par Abraham, et son pendant, dans le goût de REMBRANT.

HAVERSTYN.

149 Une tête d'homme à barbe, avec fraise et costume espagnol.

NOEL COYPEL.

150 Deux sujets de la fable, l'on voit que le génie de cet Artiste était fécond, les compositions sont heureuses, belle expression, un bon goût de dessin soutenu d'un coloris agréable.

RUBBENS. (P. P.)

Sur Toile, *haut* 37 $\frac{1}{4}$ *pouces*, *large* 46 $\frac{1}{2}$.

151 Ce tableau représente le Christ, qui, après la descente de croix, est enveloppé par la Sainte Vierge et Saint Jean, dans le linge sacré. La Mère arrache les Épines du Chef Royal de son Fils.

Ce tableau est d'une touche mâle, d'un brillant coloris, et d'une noble exécution.

CORRÈGE.

Sur Cuivre, *haut* 10 $\frac{1}{4}$ *pouces*, *large* 14.

152 Le Peintre représente la Madelaine les yeux fixés sur un livre et couchée dans une grotte, où elle fait pénitence : un voile couvre son corps depuis les épaules jusqu'aux pieds; son attitude est admirable; sa tête ornée d'une chevelure blonde, repose sur son bras droit et son livre est dans son bras gauche. Les ténèbres qui régnent dans la grotte font ressortir encore davantage le brillant coloris dont Corrège a peint cette belle pénitente.

RUBBENS. (P. P.)

Sur Bois, *haut* 23 *pouces*, *large* 18.

153 Saint Jerôme à genoux et demi-nu, tenant un caillou dans la main droite, et faisant pénitence devant un Crucifix.

D'un coloris frais et d'une belle touche.

RAVESTYN. (H.)

Sur Bois, *haut* 24 $\frac{3}{4}$ *pouces*, *haut* 19 $\frac{1}{2}$.

154 Le Portrait d'une Femme vêtue de noir, avec un collet festonné, et une coëffe de la même étoffe sur la tête.

RUBBENS. (P. P.)

Sur Bois, haut 24 *pouces, large* 17 $\frac{1}{2}$.

155 Un Homme vigoureux, à cheveux et barbe noirs, ayant le corps nu jusqu'à la ceinture, et tenant un pal enlacé dans son bras gauche. On reconnait dans ce tableau la belle touche du maître

REMBRANDT. (VAN REYN.)

Sur Toile, haut 42 *pouces, large* 34 $\frac{1}{4}$.

156 Le Portrait de cet Artiste célèbre, portant un drapeau blanc sur les épaules et une écharpe en bandoulière.

Cette production est d'un pinceau vigoureux, pleine d'effet et de naturel, et réunit en un mot, toutes les qualités qui lui ont valu sa brillante réputation.

REMBRANDT (VAN REYN.)

Sur Bois, haut 23 *pouces, large* 19 $\frac{3}{4}$.

157 Un Homme à son déclin, vêtu de noir, avec un bonnet de velours sur la tête; la manière dont il est peint, soutiendra toujours la réputation de l'Artiste.

JORDAENS. (J.)

Sur Toile, haut 60 $\frac{3}{4}$ *pouces, large* 65 $\frac{3}{4}$.

158 Table du froid et du chaud, tableau composé de six figures; il fait honneur au Peintre par son dessin et son coloris.

MURILLO.

Sur Toile, haut 43 *pouces, large* 34 $\frac{1}{4}$.

159 David vainqueur du fier Goliath, le regard fixé vers le ciel, tient d'une main la tête du

Géant redoutable, et de l'autre son arme meurtrière; un linge noué sous l'épaule gauche, cache une partie de son corps demi-nu; il porte en ceinture sa fronde triomphale, son front animé exprime à la fois, et sa joie d'avoir servi son Dieu, et son contentement d'avoir délivré sa Patrie. Ce tableau fait l'éloge du maître.

VAN DYCK. (A.)

Sur Toile, haut 85 $\frac{1}{4}$ *pouces, large* 59 $\frac{1}{4}$.

160 La Vierge Marie assise sous un figuier, tenant dans son bras le Sauveur du Monde, reçoit la visite d'un Ange accompagné de Saint Joseph.

Ce tableau est d'une grande force de coloris et d'un très-bel effet; il est connu par la Gravure de Bolswert.

VAN PEE. (J.)

Sur Toile, haut 49 $\frac{1}{2}$ *pouces, large* 40 $\frac{1}{2}$.

161 Une vieille Femme avec un rabat et un bonnet blanc; près d'elle est un enfant à qui elle montre un chat.

BOTH. (J.)

Sur Toile, haut 16 $\frac{3}{4}$ *pouces, large* 22 $\frac{1}{4}$.

162 Cette Peinture offre un groupe d'Arbres, coupé par un chemin, sur la gauche est une haute montagne; elle mérite les regards des connaisseurs.

ESPAGNOLET.

Sur Toile, haut 26 *pouces* $\frac{1}{3}$, *large* 20 $\frac{1}{2}$.

163 Saint Pierre vu à mi-corps, ayant les cheveux et la barbe grise et les mains jointes, est enve-

loppé dans un manteau, il est courbé vers la terre et verse des pleurs.

Ce tableau plein de naturel et de noblesse, est un chef-d'œuvre.

GUIDO RENI.

Sur Toile, haut 79 ¾ *pouces, large* 58 ¼.

164 Abraham prêt à immoler son fils sur la montagne de Moria, sent retenir son bras par la main d'un Ange.

La plus belle composition, et le plus brillant coloris régnent dans ce tableau.

WOUVERMANS. (Ph.)

Sur Bois, haut 12 *pouces, large* 9 ¼.

165 Un Postillon s'arrête à une auberge, une femme lui verse à boire.

Cette pièce est d'un ton doux, d'une couleur transparente, et mérite des grands éloges.

Par le même.

Sur Bois, haut 20 ¼ *pouces, large* 28.

166 Ce beau Tableau représente un champ, une cantine est établie à l'entrée, les troupes se rafraîchissent et se récréent de différentes manières. Il est d'un ton chaud, d'une couleur transparente, et d'une touche grasse et pâteuse.

TENIERS. (D.)

Sur Bois, haut 9 *pouces, large* 11 ¾.

167 Intérieur, un goinfre assis à une table, servi d'un jambon, un verre et une cruche. On voit dans le fond 3 personnes prenant leur répas.

Ce Tableau est d'un beau faire et d'une exécution soignée.

DIEPENBEEK.

Sur Toile, haut 68 ½ *pouces, large* 52 ½.

168 Portrait de Saint Norbert, fondateur des Prémontrés; des Anges Enfantins l'entourent d'une guirlande de fleurs et de fruits; et portent dans leurs mains les ornemens attachés à sa dignité.

Ce morceau est d'un coloris brillant, et, en tout digne de Rubbens.

STOOP. (D.)

Sur Bois, haut 12 ¼ *pouces, large* 15 ½.

169 Vue d'un Bâtiment Construit sur une hauteur : sur le devant un postillon donne du cornet et s'arrête.

Ce Tableau est d'une bonne harmonie.

DEVOS.

Sur Toile, haut 21 *pouces, large* 17 ½.

170 Portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet blanc.

RUBBENS. (P. P.)

Sur Bois, haut 54 ½ *pouces, large* 22 ½.

171 Jésus-Christ, tenant la croix dans son bras gauche.

DENTYN. (L.)

Sur Bois, haut 13 *pouces, large* 19 ¾.

172 Intérieur, deux personnes sont assises à une table; l'une lit un discours que l'autre écoute avec attention, elles sont éclairées d'une chandelle qu'une Femme tient à la main.

TENIERS. (*le vieux.*)

Sur Bois, haut 36 *pouces, large* 58.

173 Cette peinture représente Agar dans le désert, au moment ou l'ange lui porte l'ordre de Dieu de retourner auprès de Fara sa maîtresse.

WYNTRACK. (D.)

Sur Bois, haut 18 $\frac{1}{2}$ *pouces, large* 25 $\frac{3}{4}$.

174 Intérieur, les hotes sont occupés à des affaires de ménage, un porc est suspendu à une échelle, et des ustensiles de cuisine y sont groupés.

RAVESTYN. (H.)

Sur Bois, haut 38 $\frac{1}{2}$ *pouces, large* 27.

175 Portrait d'un homme à barbe grise, vêtu de noir, portant un chapeau rond et un collet blanc, il est vu de trois-quarts.

REMBRANDT.

176 Un tableau original, représentant un portrait d'homme.

VAN DER NEER.

177 Un Paysage, représentant une vue d'un village hollandais sur un fleuve, par un bon Maître.

FALDONI.

178 La collection complette (en 50 planches) des Monumens de Rome ; rare et estimée.

179 Un portefeuille contenant des gravures et des dessins, dont un grand nombre sont des esquisses originales de grands Maîtres.

180 1° Un grand Paysage.

180 2° Des Coqs et Poulets.

180 3° Un petit tableau de Fleurs.

DE CORT.

181 Entrée d'une ville de Hollande, sur le devant plusieurs figures et animaux d'un grand fini.

LEONARD DEVINCI.

182 Un Portrait, peint de son meilleur temps.

DAVID TENIERS, *le jeune.*

183 Une pièce d'Autel, de son meilleur temps.

184 Un beau portrait, représentant Pierre Paul Rubens.

TILBORGT.

185 Un intérieur d'une maison, orné de plusieurs figures.

PIRRRE-PAUL RUBENS.

186 Une pièce représentant le Jardin des Olives.

Dans le goût de Van Dyck.

187 Un tableau représentant une famille.

JACOB, ET LE GIBIER PAR GRIEF.

188 Un Jugement de chasse orné de plusieurs figures.

HUYSMANS *de Malines.*

189 Un beau Paysage.

PIERRE-PAUL RUBENS.

190 Une Diane à la chasse.

VAN DER BEMPT.

191 Un Paysage avec figures, et bestiaux.

ROSA TIVOLI.

192 Un dito avec figures et bestiaux.

Par le même.

193 Un dito le pendant.

FRANS HALS.

194 Un portrait de femme.

Par le même.

195 Un dito d'homme.

LUCAS FRANÇOIS.

196 Un beau tableau représentant l'Enfant Jésus préchant au Temple.

DUCHATEL.

197 Un portrait de femme.

VAN HOECK.

198 Un tableau représentant la sainte Vierge, l'enfant Jésus et sainte Cathérine.

199 Un Paysage représentant un homme qui approche une fontaine avec ses bestiaux. Bien peint.

DAVID TENIERS.

200 Deux tableaux avec plusieurs figures, représentant l'intérieur des maisons.

ADRIEN OSTADE.

201 Un intérieur d'une maison, représentant un homme et une femme.

HENRI VAN BAELEN.

202 Un tableau représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

LEONARD.

203 Un intérieur d'une maison, représentant un homme qui tient une lanterne.

HENRI DE VOS.

204 Un beau portrait, de son meilleur temps.

Par un Hollandais.

205 Deux intérieurs de maisons avec figures.

Dans le goût de Van Hude.

206 Un Paysage.

Dans le goût de Verhagen de Louvain.

207 Un tableau représentant plusieurs figures.

D'après Rombaut.

208 Un Intérieur.

MONPER.

209 Un Paysage orné de figures et d'animaux.

BLONMEN.

210 Un Paysage avec vaches et moutons.

Le vieux TENIERS.

211 Un intérieur avec ustensiles de cuisine, une femme endormie.

BONAVENTURE PEETERS.

212 Une Marine agitée.

DEVITA.

213 Une Poulade, etc.

VAN KESSEL.

214 Un Paysage.

DAVID TENIERS.

215 Un Ecce Homo.

DAVID REYKART.

216 Un Intérieur.

BISCAYER.

217 Une sainte Famille, peinte sur cuivre.

DEVITA.

218 Un Jambon.

D'après Bourguignon.

219 Une Bataille.

PAUL BRIL.

220 Un Paysage.

BREUGEL.

221 Un Désert.

PIERRE BREDA.

222 Un alte de chasse.

ONGANT.

223 Deux Moutons.

GONSALÈS.

224 Un Intérieur.

JEAN DE BRUGES.

225 Une Procession.

VAN DER NEER.

226 Le triomphe d'une Reine.

GONSALÈS

227 Une assemblée intérieure.

JEAN STEIN.

228 (La danse de l'Ours.

229 (Un Charlatan.

SQUELINCK.

230 Un saint Pierre.

SCHALCHE.

231 Un Fumeur.

VAN BLONMEL.

232 Un intérieur d'une Ferme, avec vaches et moutons.

JEAN DE BRUGES.

233 Une Procession.

RUBENS.

234 L'enfant Prodigue.

ANTIQUE.

235 La sainte Vierge avec saint Joseph dans le désert,

ITALIEN.

236 L'enfant Jésus et la Vierge dans un Paysage.

VANDERNEERE.

237 Un port de mer, avec Bestiaux.

OSTADE.

238 Un Intérieur.

VAN HEELE.

239 Un Hiver.

GERARD DOW.

240 Une femme avec une cruche et une cage d'oiseaux.

VANHOUCK.

241 Un Paysage.

VAN HEELE.

242 Un Hiver.

DEBOMME.

243 Un Tisserand.

VANBORSOMME.

244 Une Ville, dans le lointain quelques bateaux et chaloupes.

RUBBENS.

245 Un Christ.

Inconnu.

246 La Scène.

KESSEL.

247 Un Paysage montagneux, avec figures et animaux.

248 }
249 } Paysages.
250 }
251 }

CORREGIO.

252 Une Venus.

VAN HOUCK.

253 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, Sainte Anne et Saint Joseph.

ESTAMPES.

254 Angélique et Medor.

255) Les Maquignons à la Foire.
256) Des gardes de cavalerie.

257) Abra.
258) Le Tombeau de Schakespeares.

259) Deux Paysages.
260)

261 Un petit Paysage.

A. VAN DYCK.

262 Portrait d'Homme habillé de noir.

Maître inconnu.

263 Une Naigresse allaitant des petits.

SEVOS.

264 Portrait d'un Chanoine.

Maître inconnu.

265 La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, Saint Jean tenant un agneau.